

Chicken Ring

BATTLE THEATRICAL D'IMPROVISATION

Compagnie LA POULE (Nantes)



Contact : Baptiste Marty - lapoulè.improvisation@gmail.com - 06 08 909 626

Spectacle de théâtre improvisé

Durée : Environ 1h30. Avec possibilité d'entracte.

Grand public et à partir de 12 ans.



En résumé

L'équipe de la Poule met en scène l'opposition de deux équipes de comédien.ne.s improvisateurs.trices dans le monde du Far West.

Ces deux équipes se rencontrent au centre de la scène et jouent ensemble des histoires de 30 secondes à 20 minutes, en s'inspirant des thèmes proposés par un arbitre, dans la peau d'un shérif chargé de faire régner l'ordre.

Le spectacle repose aussi sur la présence d'un.e présentateur.trice chanteur.se et d'un musicien multiinstrumentiste qui manie notamment le banjo avec brio.

Contact : Baptiste Marty - lapoule.improvisation@gmail.com - 06 08 909 626

La scénographie de Chicken Ring



Dans l'univers du western, les spectateurs.trices deviennent le temps d'une soirée les habitant.e.s de la petite ville de Chicken Town. Là-bas, comme le dit la chanson introductive du spectacle, « il y a moins d'hommes que de poulaillers ».

Sur la scène, le décor est celui d'un poulailler géant, qui constitue une arène, grillagée. D'un côté et de l'autre, on trouve les bancs pour les deux équipes.



L'histoire de Chicken Ring

Deux familles de Chicken Town sont en conflit, les Turner et les McCoy. Elles revendiquent toutes deux la propriété des mêmes terres. Elles vont s'affronter sous l'autorité du shérif et n'ont qu'une seule et même arme : improviser des histoires.

Le shérif, sans pitié, veillera à ce que le règlement qu'il impose soit scrupuleusement respecté (titres, catégories, genres, formes, nombre de joueur.ses en jeu, etc...).

Le public, alias les gens de Chicken Town, sera là pour assister à la résolution du conflit et les départagera, en votant pour l'une ou l'autre des familles à l'issue de chaque histoire.

Note d'intention

La Poule a eu l'intention de développer un spectacle, Chicken Ring, autour de deux inspirations : le match d'improvisation et le catch d'improvisation.

L'opposition de deux équipes est partagée par le match et le catch. Il en va de même pour la participation du public par l'intermédiaire des votes.

Le spectacle a pris au match sa disposition scénique et son staff arbitral et musical.



L'esprit du catch y est aussi présent parce qu'il s'inscrit dans un imaginaire très spécifique (celui du western), parce que le nombre de joueurs.ses qui compose les équipes est le même (2 contre 2), mais encore parce que les comédien.nes du spectacle tiennent des personnages (les Turner, les McCoy, le shérif...) entre les impros et tout au long du spectacle.

La technique en bref

ACCUEIL

1 loge pour 6 personnes (4 comédiens + 1 présentateur + 1 musicien) : prévoir des bouteilles d'eau, des fruits secs, des barres céréales, du jus de fruit...

Nous venons avec un seul régisseur pour gérer le son et la lumière, les consoles devront donc être côte à côte, avec une préférence pour le son à droite de la lumière,

Durée du spectacle : environ 80 minutes.

Montage / démontage du décor : 1h environ chaque.

SCENOGRAPHIE

Espace de jeu minimum : 8m x 6m

Le décor se compose d'un ring et de divers accessoires au lointain près de l'espace du musicien.

La scène doit être noire. Si tel n'est pas le cas, prévoir des tapis de danse noir. Prévoir un fond noir.

Le pendrillonnage de la scène peut se faire à l'italienne ou à l'allemande, de préférence à l'allemande, mais c'est à valider en fonction de la taille du plateau

Pas besoin d'ouverture de rideau en avant scène.

SON

Matériel à prévoir :

- un système de diffusion cohérent avec la jauge de la salle
- une table de mixage en régie
- 2 retours en avant-scène en coulisses sur pieds de préférence
- 1 arrivée 16A au lointain cour pour le musicien (amplificateur)
- 1 SM57 sur petit pied au lointain cour, avec un peu de marge pour l'ampli du musicien - 1 micro HF type SM58 pour le présentateur

LUMIERE

Matériel à prévoir :

- 1 console lumière avec si possible 20 faders encodables - 11 PC 1kW
- 1 découpe de type RJ 614 SX
- 5 PAR à LED en mode RGBWZ
- 8 PAR 64 CP62 avec gélaines Lee 206

Ils nous ont fait confiance

Depuis sa création en 2022, ce spectacle a conquis plusieurs centaines de spectateurs du Théâtre 100 Noms. Ce public, très divers, a été séduit par la virtuosité et l'humour de ce spectacle. Il a sa place dans la programmation annuelle de ce Théâtre de 350 places.

Théâtre 100 Noms

« Chicken Ring est un excellent mélange entre cabaret et match d'impro. Les retours de nos spectateurs sur la qualité du spectacle ont été très bons, et certains ont même eu du mal à croire que c'était improvisé : tout est dit ! »

Tiphaine DECOUVREUR - Responsable Saison Culturelle - Yvré L'Eveque

“Après l'avoir vu à Nantes, nous avons choisi « Chicken Ring » pour clore de manière joyeuse notre journée de festivités pour l'inauguration de notre nouvelle Médiathèque – Théâtre.

Nous savions que le théâtre d'impro n'était pas forcément connu chez nous et l'objectif était aussi de faire découvrir cette pratique. Ce fut une vraie fête ! Le public est venu nombreux et a beaucoup ri. Quels talents !”

Claire WEBER - Responsable Médiathèque et Théâtre - Les Landes - Genusson



La Poule

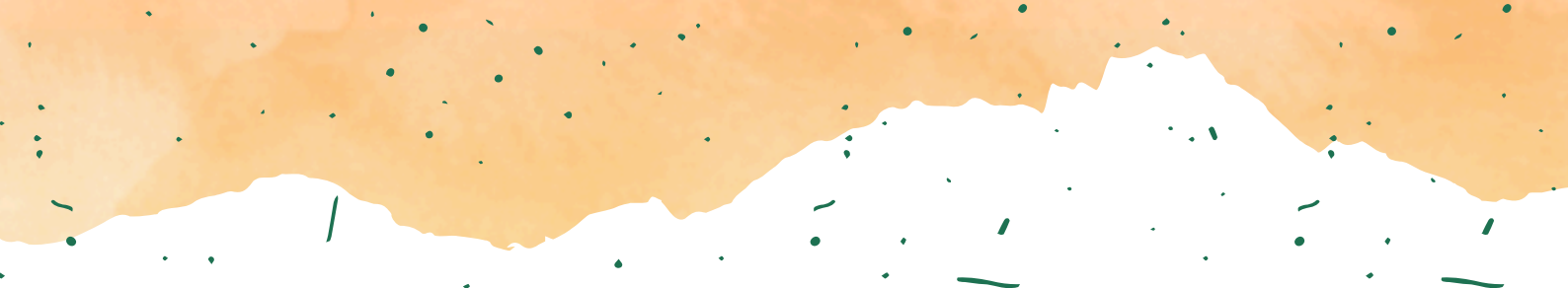
La Poule est un collectif d'artistes qui travaille l'improvisation, qu'elle soit théâtrale ou musicale.

Ce groupe est né en 2019, autour d'une envie de jouer, de créer et de faire de la recherche autour de l'improvisation, l'écriture en direct et la création de spectacles.

Composé d'une douzaine de comédien.ne.s et de deux musicien.ne.s, ce collectif se réunit régulièrement pour travailler le jeu théâtral, la mise en scène et la dramaturgie.

L'improvisation théâtrale permet une recherche constante puisque rien de ce qui se joue ne se refera. Tout est perpétuellement à inventer, réinventer, adapter, pour être au plus juste à l'instant T. Ce travail constant fonde le collectif de La Poule. C'est grâce à cette dynamique qu'il crée de nouveaux spectacles, de nouvelles rencontres, et des moments suspendus, d'autant plus beaux qu'ils sont éphémères.





L'équipe

Comédien.ne.s : Fatima Ammari-B, Aurélie Bapst, Anne-Laure Chauvet, Julien Gigault, Christelle Lachaume, Céline Lemarié, Antoine Le Frère, Frédéric Le Neillon, Damien Mourguye, Lucas Prost, Marie Rechner, Guillaume Roussel et Jérémy Sanagheal (auteur et metteur en scène du concept)

Production & administration : Madeline Crosnier

Technique (en alternance) : Zélie Carrasco, Boris Colino

Musicien : Mathieu Lagrula

Diffusion : Baptiste Marty



Contact : Baptiste Marty - lapoule.improvisation@gmail.com - 06 08 909 626

Les spectacles de La Poule

LE PETIT DÉTOURNEMENT

Spectacle de doublage d'extraits de film en direct. 4 doubleur.euses et le musicien du Petit Détournement vont devoir réaliser la prouesse de réinventer des dialogues de manière totalement improvisée !

PORTES

Spectacle interactif entièrement improvisé à partir des mots du public. La relation scène / salle que nous instaurons plonge le spectateur dans une complicité et une intimité euphorisantes, du rire à l'émotion, à travers de multiples situations.

Une approche théâtrale réjouissante, accessible et ludique, où le public voit la mise en scène se créer sous ses yeux grâce à un dispositif original de portes mobiles et de créations lumière.

TRANSISTOIRE

Transistoire c'est un spectacle d'improvisation théâtrale : deux comédien.nes tentent de raconter une histoire, et une radio perturbe le fil de leur narration. Au hasard des ondes, elle invite à des péripéties inattendues, des sorties de route, des parenthèses oniriques ou des histoires transverses.

Plus d'information sur

<https://www.lapouleimpro.fr/>

https://www.facebook.com/lapouleimpro/?locale=fr_FR

<https://www.instagram.com/lapouleimproprofessionnelle/>