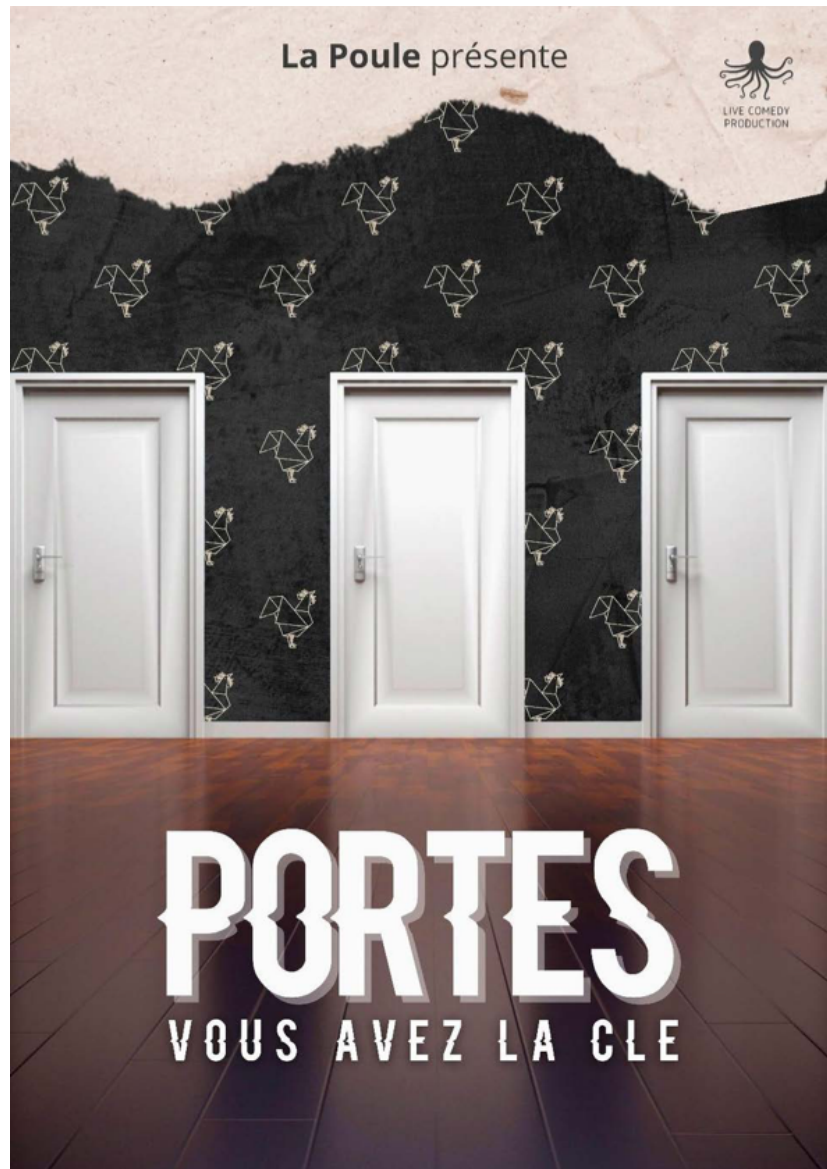


Compagnie LA POULE
Association LIVE COMEDY
Centre Stévin - 10, rue Stévin - 44700 Orvault

N° siret 413032087000120
Code APE 9001Z
N° Licence entrepreneur 2-1004659



- FICHE TECHNIQUE -

contact technique

Zélie Carasco

06 14 63 65 99

zelie.crsc@gmail.com

contact production

Anne Guégan

06 09 74 44 50

lesbalbutiesprod@gmail.com

contact artistique

Céline Lemarié

06 64 91 56 12

lemarie_celine@yahoo.fr

ACCUEIL

1 loge pour 4 personnes (3 comédien.ne.s + 1 régisseuse) : prévoir de l'eau, des fruits secs, des barres céréales, du jus de fruit...

Prévoir au moins un technicien en accueil pour la lumière et le son pour le montage et les réglages (1 service de 4h pour le montage/réglages et les raccords + 1 service de 4h pour le spectacle et démontage).

Nous venons avec une seule régisseuse pour gérer le son et la lumière.

Durée du spectacle : environ 50 minutes.

Démontage : 45 minutes environ.

SCENOGRAPHIE

Espace de jeu minimum : **7m x 5m**

Le décor se compose des éléments suivants, apportés par la compagnie :

- 3 portes sur roulettes
- 1 meuble avec une boîte aux lettres

Le plateau de la scène doit être noir ou de couleur sombre. Si tel n'est pas le cas, prévoir des tapis de danse noir (ou moquette noire).

Le pendrillonnage de la scène peut se faire à l'italienne ou à l'allemande.

Prévoir un fond noir.

Pas besoin d'ouverture de rideau en avant scène.

Besoin de coulisses en arrière scène ou sur un côté.

SON

Matériel Cie :

- 1 ordinateur

Matériel à prévoir :

- un **système de diffusion** cohérent avec la jauge de la salle
- une **table de mixage** en régie
- un **mini-jack stéréo** pour brancher l'ordinateur (si la console n'accepte que des XLR, prévoir une D.I. stéréo ou 2 D.I. mono)
- **2 retours** avant-scène en coulisses sur pied de préférence, ou au sol

LUMIERE

Matériel à prévoir :

- **1 console lumière** 48 circuits (avec au moins 12 groupes ou équivalents accessibles)
- **33 circuits** graduables
- **9 PC 1kW**
- **6 découpes** de type RJ 614 SX
- **5 PAR à LED** en mode RGB minimum
- **9 PAR 64 CP 62**
- **9 PAR 64 CP 61**

EFFETS

Matériel à prévoir :

- **1 machine à fumée** DMX avec ventilateur DMX

----- ADAPTATION POSSIBLE -----

MERCI DE **PRENDRE CONTACT** AVEC LA REGISSEUSE

Zélie Carasco : +336 14 63 65 99

zelie.crsc@gmail.com

FICHE TECHNIQUE - Portes - Cie La Poulé

The diagram illustrates a stage lighting rig layout. It features a central horizontal axis with various lighting fixtures and components positioned at specific distances from a 0m reference point. The layout is symmetrical, with components on both sides of the center. The components are numbered in circles, and some are labeled with their model names (e.g., PAR LED, CP61, 201, 202, 205, 41, 42, 43, 44). The distances are marked in meters (m) along the top and bottom axes, ranging from 0m to 5m on both sides. The components are arranged in a way that shows their relative positions and distances from the center and from each other.

Key components and their approximate positions (from left to right):

- 51, 52, 53, 54, 55: PAR LED fixtures at 3m, 2m, 1m, 0m, and 1m respectively.
- 37, 38, 39: CP61 fixtures at 4m, 3m, and 2m respectively.
- 15, 16: 202 fixtures at 4m and 4m respectively.
- 13, 14: 202 fixtures at 3m and 3m respectively.
- 44, 23, 21: 201 fixtures at 3m, 2m, and 2m respectively.
- 11, 12: 202 fixtures at 2m and 2m respectively.
- 33, 32, 31: CP61 fixtures at 2m, 1m, and 1m respectively.
- 43, 41, 42: 201 fixtures at 1m, 0m, and 0m respectively.
- 201, 205, 201, 205, 201, 201, 205: 201 and 205 fixtures at 0m, 0m, 0m, 0m, 0m, 0m, and 0m respectively.
- 8, 4, 34, 35, 36: 201, 205, and CP61 fixtures at 2m, 3m, 4m, 3m, and 2m respectively.



Mise à jour le : 09/01/2023

PLAN LUMIERE "IDEAL"

Page 4 sur 4