BOUCHE BÉE

Polyphonie a cappella mouvementée

Création avril 2024

Compagnie Répète un peu pour voir





NOTE D'INTENTION

Le langage nous traverse de la tête aux pieds : sons et gestes, mots et signes, pour dire ce qui nous anime, échanger, dialoguer, se comprendre... L'écoute et l'entente peuvent naître du regard, le son et la vibration peuvent donner à voir... alors qu'il nous arrive d'entendre sans écouter, de voir sans regarder.

L'attention mutuelle, l'urgence de communiquer, l'envie de se comprendre décuplent nos sens. Et si un sens était absent, déficient, occupé ailleurs, peu enclin à la réceptivité, distrait... Quelles surprises nous réserve alors la communication ? Une nouvelle complicité peut-elle naître de ce changement de perceptions ?

De cette exploration de nos sens croisés, naît un spectacle musical, polyphonique et mouvementé, que les six interprètes proposent de partager de très près : évoluant au cœur du public, les artistes emmêlent leurs voix et leurs gestes pour rendre proche et palpable ce qui ne s'entend ou ne se voit pas, pour faire vibrer l'invisible.

Après le spectacle immersif *Je vous aime*, l'équipe se pose une nouvelle question : comment partager un espace mobile et modulable, susciter et jouer avec l'envie de se déplacer pour voir, entendre, sentir différemment ?

Cette configuration mouvante nous appelle à varier nos habitudes et à croiser nos regards, nos trajectoires, nos gestes. Pour faire corps, ouvrir la bulle, respirer, se relier, vibrer... vivre le spectacle de tout son être.

***

Lien vers le teaser de *Bouche Bée* en cliquant ICI !



MOTS, SIGNES, VIBRATIONS

Le lien à la Langue des Signes Française et au chansigne est un axe privilégié de la création, comme une interface entre le sens, le mouvement et le rythme.

Dans ce cadre, la compagnie a sollicité Clémence Colin (Albaricate), ainsi que Marie Lemot et Igor Casas (Compagnie des Petites Mains) pour la traduction de trois chants et de transitions.

L'équipe a également rencontré des professeurs et des élèves d'instituts d'éducation sensorielle à Tours (IRECOV), Auxerre (IESHA), Creil (Centre Rabelais), pour chercher ensemble comment rendre le spectacle plus total, plus inclusif, plus organique.

Les vibrations sonores font l'objet d'une recherche musicale, mais également corporelle et sensible, grâce aux percussions corporelles, au mouvement traduisant la rythmicité et le phrasé de la musique, à l'invitation à danser ensemble.

« Le mouvement est le chant du corps »
Vanda Scaravelli

UNE CONFIGURATION IMMERSIVE, MOUVANTE, ET PARTICIPATIVE

Après *Je vous aime* (création 2021), continuer cette recherche de proximité et de lien avec le public est autant une évidence pour la troupe qu'une nécessité.

Bouche bée se déploie dans une configuration mouvante où le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles, pour se trouver dispersé ou regroupé, face à face ou dos à dos, proche ou lointain... avec toute liberté de répondre ou non à ces invitations, en fonction des envies et possibilités de chacun et chacune.

Le spectacle se déroule dans tout l'espace, et le public y prend part de manière organique, jusqu'à peut-être y participer pleinement, avec son regard, son corps, son souffle, sa voix.

UN RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE A CAPPELLA

Un point commun entre Piazzolla, Anne Sylvestre, John Cage, les polyphonies occitanes, Simon & Garfunkel, Clara Ysé... ? On peut les interpréter avec 6 voix a cappella ! Le mélange de tous les styles musicaux, arrangés a cappella, figure dans l'ADN de la compagnie, invitant le public à la découverte tout en conservant le plaisir de reconnaître ici ou là une musique aimée, connue par cœur ou presque oubliée...

Dans le spectacle *Bouche Bée*, le répertoire est choisi également pour sa variété de textures, pour son potentiel vibratoire, pour la rythmicité des sons et des mots... en quête d'une matière sonore palpable, vibratoire, physique.



SAISONS PASSÉES

2023-2024 : 7 représentations (comprenant 2 scolaires), dont >> création le 4 avril 2024 à la MPAA de Paris (75)

2024-2025 : 23 représentations (comprenant 7 scolaires), dont >> Le Channel, scène nationale de Calais (62), Festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen, IME du Clos-Samson à Grand-Couronne (76)...

2025-2026 : 32 représentations (comprenant 14 scolaires) dont >> Théâtre des Quartiers d'Ivry (94), théâtre du Beauvaisis SN en hors-les-murs (60), IME d'Héricourt-en-Caux (76), festival des Turbulentes à Vieux-Condé (59)...

SAISON 2026-20267

19 septembre 2026 – 11h30 et 15h – Festival Le Chainon, Jardin de la Perrine à Laval (**53**)
28 novembre – 16h – Dives-sur-mer (**14**)
29 novembre – 16h – Les Pieux (**50**)
30 novembre – 14h30 – La Hague (**50**)
1er décembre – 14h30 et 19h – La Hague
2 décembre – 10h30 – La Hague
3 décembre – Évrecy (**14**)

29 janvier 2027 – Espace de la Chênaie, Lévignen (**60**)
12 février – Pacé (**35**)
16 février – 14h30 et 20h – Lisieux (**14**)
17 février – 11h à Mézidon-Canon et 19h à Orbec (**14**)
19 février – 14h30 et 20h – Déville-les-Rouen (**76**)
21 mai – Quimperlé (**29**)
22 mai – Iffendic (**35**)
25 mai – 14h30 et 20h30 – Domfront-en-Poiraie (**61**)
30 mai – 14h – Mondeville (**14**)



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h
Tout public, à partir de 5 ans

Atelier « découverte » ouvert à tous : 1h (la veille ou le jour de la représentation).
Possibilité d'atelier de préparation développé sur plusieurs séances : voir la page « transmission » de ce dossier.

LIEU

Le spectacle peut être joué en intérieur ou en extérieur (s'il n'y a pas de nuisances sonores).
Il est conçu pour pouvoir être donné dans des lieux non spécifiquement équipés, pour aller à la rencontre du plus grand nombre. Exemple de lieu : théâtre avec gradin escamotable ou grand plateau, grande salle type « salle des fêtes », cour intérieure, église si les chaises sont mobiles, grande salle dans établissement scolaire ou hospitalier...

JAUGE

La jauge varie en fonction des dimensions de l'espace et du nombre de bancs.
À titre indicatif (l'espace peut être plus ou moins carré ou rectangulaire...) :

- pour une jauge à 90 personnes, 12m x 10m, 20 bancs de 4-5 places
- pour une jauge à 130 personnes, 15m x 10m, 28 bancs de 4-5 places
- pour une jauge à 180 personnes, 15m x 12m, 40 bancs de 4-5 places

MATÉRIEL

Le public est installé sur des bancs, dont le nombre varie en fonction de la jauge (prévoir quelques chaises pour d'éventuelles personnes ne pouvant pas s'asseoir sur un banc pour raison de santé). La configuration varie pendant le spectacle.
Prévoir un endroit où les personnes du public peuvent déposer leurs sacs et manteaux (vestiaire...)



Chanter, en mouvement, collectivement : la démarche de la compagnie fournit des outils spécifiques pour l'écoute au sein d'un groupe, l'autonomie sur scène, la compréhension musicale, la mémorisation, la technique vocale, l'expressivité... Et permet également d'aiguiser le regard et l'écoute du spectateur. Elle est accessible à tous, enfants et adultes, du débutant au professionnel.

ATELIERS EN AMONT DU SPECTACLE, DANS LE CADRE D'UN PROJET D'EAC

- En milieu scolaire (élémentaire, collège ou lycée)

- En conservatoire ou école associative : enfants ou adultes, débutants ou avancés, groupes de niveaux et de disciplines homogènes ou mélangés.

- Groupe constitué spécifiquement pour le projet : appel à candidatures pour amateurs de tous niveaux, adultes et/ou enfants

ATELIERS DÉCOUVERTE, OUVERTS A TOUS ET A TOUTES

Quelques heures ou quelques jours avant le spectacle, le public est invité à rencontrer les artistes pour découvrir leur langage... et pour oser participer avec confiance lors du spectacle !

FORMATION POUR LES PROFESSIONNEL.LES

Formation voix et mouvement à destination des professeurs de chant, de formation musicale, de danse, d'art dramatique, des chef.fes de chœur, intervenant.es en milieu scolaire, enseignant.es du premier ou du second degré... Avec Jeanne Dambreville, qui intervient régulièrement comme formatrice pour les universités (CFMI de Rennes, Orsay, Toulouse, Aix),les Missions Voix (Far, Cepravoi, Lab, ARPA, Cadence), les rectorats (Rouen, Cane, Créteil, Poitiers)
.

BONUS

La compagnie est par ailleurs ouverte à l'échange pour co-construire des parcours d'éducation culturelle sur-mesure : nous contacter pour tout projet en préparation !



LA COMPAGNIE RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR

Depuis 2013, la compagnie explore la mise en mouvement et en espace de la polyphonie a cappella.

Le premier spectacle pour 40 choristes, créé en 2013, s'intitule *Répète un peu pour voir*. Il donne son nom à la compagnie lors de la création du second spectacle en 2016, intitulé *D'accords*.

Celui-ci réunit 30 artistes chanteurs et danseurs, amateurs ou professionnels en formation. Il est lauréat 2017 du Tremplin chef.fes de chœur de la Philharmonie de Paris, où le jury reconnaît « une vision fascinante et singulière de l'art choral qui ose et montre une voie nouvelle et enthousiasmante. »

En 2019, la compagnie prend un virage et recrute une équipe de 8 artistes issu.e.s du chant et de la danse pour une création professionnelle, intitulée *Initiales*. Il s'agit d'un spectacle participatif, incluant des groupes amateurs et allant jusqu'à solliciter le public entier.

C'est le besoin de rencontre entre les artistes et le public qui est à la source du spectacle immersif *Je vous aime*, créé en juin 2021, donné plus de cent fois depuis.

Cette configuration immersive, favorisant la proximité et de lien avec le public, devient une nécessité et un axe de recherche essentiel, également au cœur du spectacle *Bouche bée*.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEANNE DAMBREVILLE



Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.
Passionnée par les liens entre voix et mouvement et par l'interprétation a cappella de tous les styles, elle crée la Compagnie Répète un peu pour voir. Avec le groupe Funky Frogs, elle explore les répertoires soul/pop/funk a cappella.
Avec le Choeur de Radio France, l'Opéra de Rouen, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre d'Auvergne, elle questionne le lien au public lors de concerts participatifs.
Elle est également formatrice en direction de chœur, notamment pour les Missions Voix, les CFMI, et l'ensemble Aedes.

JÉRÉMIE BOUDSOCQ



Jérémie partage sa vie professionnelle entre la scène et la transmission. Il est co-auteur et interprète des spectacles jeune public *Discordanse* (2023) et *Permis de reconstruire* (2018) portés par sa Cie Rugi'son. Ce dernier a été sélectionné pour les tournées JMF 2018-2020, et labellisé Prix Scène SACEM Jeune Public 2019. Il est membre du quatuor de musique grecque (rebétiko) Kaïmós. Formateur auprès de plusieurs organismes, Jérémie intervient au CFMI de Tours, ainsi que pour le CNFPT et des conservatoires. Spécialisé dans les percussions corporelles, Jérémie est un artiste multiforme, chanteur, danseur et instrumentiste, en recherche perpétuelle de cette relation entre le corps et la voix.

HÉLÈNE GENDEK



Hélène débute son parcours artistique par les percussions classiques aux conservatoires Régionaux de Bordeaux, Tours et Angers.
Elle intègre ensuite le chœur Mikrokosmos et se passionne pour la voix et les nombreuses possibilités que le corps offre pour s'exprimer par les arts. Elle devient assistante à la mise en espace et en corps auprès de Loïc Pierre. C'est aussi avec la Cie Toumback auprès de Stéphane Grosjean qu'elle développe la pratique des percussions corporelles au travers de l'aspect rythmique et chorégraphique qu'elles offrent.
Parallèlement, elle se forme au chant lyrique auprès de Myriam De Aranjo, Robert Expert, Cécile De Boever et Noémie Rime au conservatoire de Tours où elle obtient son DEM.
Elle valide également une licence de musicologie à l'Université de Tours ainsi qu'un master de médiation culturelle à l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle.
Aujourd'hui, Hélène collabore avec plusieurs formations mêlant chant, percussions, théâtre et danse telles que la Cie Répète un peu pour voir, le Collectif Les Aimants et MA Compagnie.

PIERRE LHENRI



Pierre Lhenri est un chanteur pluridisciplinaire, formé à l'interprétation de la chanson au CRR de Chalon-sur-Saône et au TEC à Paris, mais également par touches plus ou moins vives en chant lyrique, en danse contemporaine et en art dramatique.
Il a notamment travaillé le texte avec Actant-scène (*Paroles d'humanité*, d'après Bernard de Clairvaux), le corps avec En lacets (*Avolonté*, d'après les buffets Quick), mais ce sont les formes pluridisciplinaires articulées autour de la voix qui l'intéressent avant tout aujourd'hui. En polyphonie, il chante comme basse avec l'ensemble InChorus, la compagnie Mise à feu, et bien sûr Répète un peu pour voir pour la troisième création consécutive. Comme soliste, l'interprétation dramatique reste son approche privilégiée, au Hall de la chanson comme au cabaret où il développe son projet le plus personnel avec sa créature Fantin, actuellement au cabaret du Moulin Rouge la Barbichette.

LAURIE MARCHAND



Titulaire d'un master de musicologie et du diplôme de l'ENS Ulm, Laurie a poursuivi sa formation en danse contemporaine aux RIDC à Paris. Elle rejoint Répète un peu pour voir en 2019 et y retrouve avec bonheur sa voix, trait d'union entre corps et musique, ses deux terrains de jeu privilégiés. Des projets pluridisciplinaires toujours sur le feu, en grand chœur ou petites formes, elle explore également le champ des musiques et danses traditionnelles au CRR de Toulouse. Très intéressée par la transmission, elle mène des ateliers auprès de publics divers, avec un attrait marqué pour les ateliers à destination des tout-petits.

AURÉLIE ROUSSELET



Aurélie est chanteuse, comédienne et créatrice sonore.
Formée au théâtre physique (Cie Philippe Genty, Le théâtre du Mouvement, Karine Pontiès, Cie Mangano-Massip...), elle développe sa recherche autour de la voix et du mouvement.
Elle collabore régulièrement avec le compositeur Dougal Kemp pour de la musique à l'image, et signe ses premières créations sonores qu'elle interprète en live pour les Cie Waalde et Argoti.
En 2022, elle crée avec Jean Waché le duo voix-contrebasse *Sous les Arbres* autour de complaintes et berceuses traditionnelles réarrangées. En 2024 elle rejoint Ascolta, trio de chants traditionnels italiens a cappella.
Elle enseigne la voix parlée et chantée à l'école Arts en scène dirigée par Eric Zobel et intervient pour l'Opéra de Lyon.

SOUTIENS ET PARTENAIRES

La création de *Bouche Bée* reçoit le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, et du département de la Seine-Maritime.

Le projet *Bouche Bée* est soutenu financièrement et accueilli en résidence par :

- la Cité de la Voix à Vézelay (89), dans le cadre des résidences « Jeunes Ensembles »
- l'Abbaye aux Dames à Saintes (17), dans le cadre des résidences « Les Voix de l'Abbaye »,
- la Ville de Grand-Quevilly (76)

Le spectacle est accueilli en résidence par :

- le Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37)
- le Théâtre de la Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60)
- le Théâtre de la Barcarolle à Saint-Omer (62)
- le Centre Culturel Ligéria à Montlouis-sur-Loire (37)
- l'Étable, Compagnie des Petits Champs à Beaumontel (27)
- le Silo à Méréville (91)



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Jeanne Dambreville : jeannedambreville@gmail.com / 06 64 61 71 43

PRODUCTION ET DIFFUSION
Simon Urbain : production@repeteunpeupourvoir.com / 07 71 79 44 83

SITE INTERNET
repeteunpeupourvoir.com